12-16 avril 1830

Vente

CATALOGUE.

Vente Alex. Morel

Graveur d'histoire

précédé d'une Notice biographique.

A Monsieur Guichardot

~~rue~~ quai Voltaire 3 Bis

12 avril, 1830.

n.os 53. Desins.
121. Estampes.
220. id.

N.o 53. 5 Desins — 7-50

VINCHON, fils et successeur de Mme. Ve. BALLARD,
Imprimeur du Roi, rue J.-J. Rousseau, No. 8.

CATALOGUE

DE

PLANCHES GRAVÉES,

TABLEAUX, DESSINS,

ESTAMPES, RECUEILS, MÉDAILLES, ETC.,

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après le Décès de feu M. Alex. MOREL,

GRAVEUR D'HISTOIRE,

Les 12, 13, 14, 15 et 16 avril 1830,

A six heures du soir,

HOTEL DE BULLION (SALLE N°. 3),

RUE J.-J. ROUSSEAU, N°. 5.

Exposition publique, les dimanche **11** *et lundi* **12** *avril* **1830**, *de midi à trois heures.*

Les adjudications par Me. COUTELLIER, commissaire-priseur, rue des Bons-Enfans, N.° 28.

LE PRÉSENT CATALOGUE A PARIS,

Chez POTRELLE, appréciateur d'objets d'arts, rue des Vieilles-Étuves-Saint-Honoré, N°. 5.

1830.

Frick Art Reference Library

NOTICE

Sur feu M. Antoine-Alexandre MOREL.

Antoine-Alexandre **MOREL**, né à Paris en 1765, montra dès son enfance un goût décidé pour les arts; aussi ses parens l'envoyèrent-ils de bonne heure à l'École de dessin, où à l'âge de quatorze ans il remporta un premier prix. Comme il se destinait à la gravure, et surtout à la gravure au burin, on lui choisit pour maître Jean Massard. Il fit de très-grands progrès dans cet art; sa manière large et franche de manier le burin le fit remarquer parmi ses contemporains, et David, ce chef de l'École française, le choisit pour graver son beau tableau du *Bélisaire*. Il exécuta cet ouvrage avec le plus heureux succès. Cette planche, lors de l'exposition des gravures au Concours décennal, lui mérita une mention honorable. Il était fort difficile de trouver un tableau pour faire pendant au *Bélisaire*: Alexandre Morel sut distinguer celui de Giroust, qui représentait *Œdipe à Colone*. Ce tableau, sans avoir ni la pureté du dessin ni le même charme de composition que celui de David, allait parfaitement en pendant, et Morel, en le gravant dans le même sentiment, en fit une fort bonne gravure, qui accrut encore sa réputation, ce qui détermina David à lui confier le soin de graver le *Serment des Horaces*. Cette planche, qui fut terminée en 1810, le plaça au premier rang des graveurs d'histoire; elle lui valut une médaille et obtint le plus brillant succès. Après avoir gravé d'après les peintres modernes,

Morel voulut aussi graver d'après les anciens maîtres : la *Conversion de la Madeleine*, d'après le Guide ; *l'Enfant Prodigue*, d'après Spada ; *le Christ couronné d'épines*, *le Repos de Saint Jean*, et enfin *le Jugement de Salomon*, d'après le Poussin, exposé au salon de 1828, prouvent assez ses succès. Ce dernier ouvrage lui valut encore une médaille d'or de première classe et les souscriptions de la Maison du Roi et du Ministère de l'Intérieur.

Dans le cours de sa vie, Morel grava beaucoup d'autres sujets qui se trouvent renfermés dans les galeries, et dont le détail serait trop long dans cette Notice, mais qui sont fort estimés et recherchés des amateurs. Il a fait quelques élèves, dont un particulièrement est au premier rang de nos graveurs.

Alexandre **MOREL** se disposait à faire choix d'un des tableaux du Musée Royal, pour en faire la gravure, quand une maladie douloureuse l'enleva à sa famille, aux arts et à ses élèves.

Nota. L'ordre des vacations est à la dernière page du catologue

CATALOGUE.

PLANCHES GRAVÉES ET IMPRESSIONS.

1 **Serment des Horaces.**

Les trois Horaces font serment devant leur père de défendre les destinées de Rome; planche gravée par feu M. Antoine-Alexandre Morel, d'après le tableau original et sous la direction de David. Largeur du cuivre, 29 pouces 3 lignes; hauteur, 24 pouces 1 ligne. Impression, 16 épreuves.

2 **Bélisaire.**

Bélisaire aveugle, demandant l'aumône près d'un arc de triomphe, est reconnu par un soldat qui avait servi sous lui; planche aussi gravée par Morel, d'après le tableau du même peintre. Largeur du cuivre, 26 pouces 1 ligne; hauteur, 24 pouces 2 lignes. Impression, 25 épreuves.

3 **OEdipe.**

OEdipe retiré à Colone, près du temple des Eu-

ménides, accompagné de sa fille Antigone, accable de sa malédiction son fils Polynice; planche gravée d'après le tableau de Giroust, pour servir de pendant à la précédente. Impression 43 épreuves.

Les deux planches de Bélisaire et d'OEdipe seront réunies et ne formeront qu'un seul article.

4 CONVERSION DE LA MADELEINE.

Planche dessinée et gravée par Morel, d'après le tableau peint par le Guide. Hauteur 16 pouces 6 lignes; largeur, 12 pouces. Impression, 47 épreuves.

5 JUGEMENT DE SALOMON.

Salomon ayant ordonné qu'on coupât en deux l'enfant vivant, jugea par les sentimens qui agitaient une des femmes qu'elle en était la véritable mère; planche exécutée par le même artiste, d'après le tableau de N. Poussin, qui est au Musée Royal. Largeur du cuivre, 29 pouces; hauteur, 21 pouces. Impression, 172 épreuves.

6 Portrait du général Masséna, entouré d'une couronne, gravé aussi par Morel. Hauteur, 9 pouces; largeur, 7 pouces. Impression, 4 épreuves.

7 Portrait de N. Pousssin, gravé par M. Frédéric Lignon en 1824, d'après le tableau original, peint, en 1650, par N. Poussin. Hauteur du cuivre, 17 pouces 6 lignes; largeur, 13 pouces 5 lignes. Impression, 171 épreuves, dont 7 sont avant la lettre.

Cette planche qu'on peut citer comme une des plus belles productions de M. F. Lignon, par la pureté

du burin et le précieux de son fini, a classé cet artiste au premier rang des graveurs de portraits.

8 Une jolie collection de portraits d'artistes des différens théâtres, dont mademoiselle Mars, Lafon, mademoiselle Duchesnois, Ponchard, mademoiselle Cinti, et Firmin, dessinée et gravée d'après nature par M. Bertonnier; les 6 planches et 607 épreuves.

9 Deux cent cinquante-six épreuves du portrait de Talma, gravé aussi par le même. (La planche n'existe plus.)

10 Portrait de madame Henriette-Marie-Anne de Fumel, supérieure-générale de l'Instruction charitable du Saint-Enfant-Jésus, gravé par M. Bertonnier, d'après madame Hersent. Hauteur, 11 pouces; largeur, 8 pouces. La planche et 2 épreuves.

11 Une grande planche représentant une vue de Cassel, gravée par Carey.

12 La Liseuse, la Méditation, l'Oiseau chéri, et l'heureuse Surprise; 4 planches gravées par Chaponnier, d'après Fragonard.

13 Une planche neuve, représentant une scène familière.

14 Le Bouclier d'Achille, en 12 planches gravées par Cochin, Tardieu et autres.

15 Plusieurs planches intéressantes, gravées d'après

N. Poussin, Claude Lorrain et autres grands maîtres, seront vendues sous ce numéro. Partie de ces planches sont inédites.

TABLEAUX.

ALBANE (par l').

16 Adam et Ève chassés du Paradis-Terrestre. Les connaisseurs retrouveront dans ce charmant tableau les qualités de ce grand peintre.

BERTIN (copie d'après M.).

17 Vue prise dans les Apennins. Un temple dédié à Minerve-Médica et la petite ville du même nom occupent le second plan; sur le devant est le tombeau d'Atticus, sur lequel un groupe de guerriers y dépose des couronnes; charmante copie peinte par M. H. Parmantier.

CALLOT (J.).

18 Le Marchand d'oublis. Les ouvrages de ce maître sont très-rares.

CARRÉ (Michel).

19 Animaux dans une prairie. Tableau fin et bien coloré.

DAVID DE HEIM.

20 Fleurs et fruits posés sur une table. Ce tableau d'une couleur vraie, est d'une exécution très-soignée.

DEVÉRIA (M. Ach.).

21 La Chaumière incendiée, et l'Ouragan; ces deux compositions sont d'un grand effet.

DIÉTRICK.

22 L'Ange annonce aux bergers la naissance du Sauveur. On sait que ce maître s'est souvent inspiré des ouvrages de Rembrandt; celui-ci est remarquable par un effet piquant, une couleur chaude et transparente.

GRIFF.

23 Chasse aux Canards. Ce petit tableau, finement touché, est d'une couleur brillante.

HORMANS.

24 Deux tableaux faisant pendans; l'un représente une Danse de paysans et l'autre une Rixe à la porte d'un cabaret. Rien n'est plus vrai que les attitudes et l'expression des personnages qui composent ces deux sujets; la couleur en est claire, ce qui est assez rare à trouver, attendu que les ouvrages de ce maître ont quelquefois noirci.

LÉONARD DE VINCI (École de).

25 La Vierge et l'Enfant-Jésus.

LINGELBACK (Jean).

26 Rendez-vous de chasse. La scène se passe en Italie ; on aperçoit dans le fond *Monte-Cavallo ;* beaucoup de figures et de chevaux bien groupés composent ce tableau, qui est d'une belle touche et d'une couleur chaude.

LORDON (M. Abel).

27 **Edwy et Elgive.**

Edwy, jeune roi d'Angleterre, avait épousé malgré la volonté des prêtres sa cousine Elgive. Le jour de ses noces, il quitte avec elle le repas pour se retirer plutôt dans ses appartemens ; mais saint Dunstan et l'archevêque de Cantorbéry les surprennent. Ce tableau se fait remarquer par la vérité des costumes et de l'expression.

MÊME ARTISTE.

28 La Leçon de dessin, et la Correspondance découverte ; ces deux jolis tableaux forment pendans.

29 **L'Heure du Rendez-Vous.**

Une jeune fille descend mystérieusement un escalier gothique. Le fond représente un paysage éclairé par les rayons douteux de la lune.

30 Le Départ pour la promenade.

31 Les Pensées du matin.

Une jeune femme se réveille ; on voit à côté d'elle le roman qu'elle lisait la veille ; elle paraît plongée dans une mélancolie profonde.

32 Une tête d'étude, costume du quinzième siècle.

33 La jeune Fille malade.

34 Scène familière du quinzième siècle.

Une femme et son enfant sont représentés couchés sur un lit de repos, dans un riche appartement.

LORDON (M. Abel).

35 Le Baiser.

Un jeune homme et une jeune femme se promènent dans un parc. La dame oppose une faible résistance à un baiser qu'on veut lui prendre.

MARATTI (Carlo).

36 L'Enfant-Jésus adoré par les anges ; tableau d'un effet agréable.

PANINI (Jean-Paul).

37 Paysage, monument et ruines de palais, enrichis de belles figures. Ces deux tableaux sont du bon

temps de cet artiste, et peuvent faire l'ornement des plus belles collections.

PATEL.

38 Paysage orné de ruines et éclairé par le coucher du soleil; ce tableau est un des bons ouvrages de ce maître qui, quelquefois, rivalisait de mérite avec Claude Lorrain.

VANDERDOEL.

39 La Mort du Riche et celle du Pauvre. Ces deux tableaux, traités d'une manière allégorique, produisent beaucoup d'effet par l'expression que l'artiste a donné aux personnages.

VANDER-MEULEN.

40 Choc de cavalerie, esquisse terminée spirituellement, et d'une couleur argentine.

41 Quelques jolis tableaux d'études de paysages et autres compositions, se vendront sous ce numéro.

DESSINS.

BOISSIEU (J.-J. DE).

40. 50. 42 Un dessin lavé à l'encre de la Chine,

DAVID (Louis).

45 Un dessin à la plume et lavé à l'encre de la Chine, représentant la femme du Spartiate.

CAPO.

44 Vue des environs de Naples.

DUPUIS (M).

45 Un dessin terminé à l'aquarelle, représentant une levrette.

ISABEY (Genre de M).

46 Portrait d'une jeune femme, au crayon estompé.

ROBERT (H).

47 Un dessin représentant un des vestibules du Vatican, à Rome.

SWEBACH père.

48 Trois feuilles sur lesquelles sont quantité d'études d'après nature.

PAR LE MÊME.

49 Dessin capital fait à l'encre de la Chine ; il représente un camp.

LE MÊME.

50 Autre dessin à l'aquarelle, représentant une bataille.

TAUNAY (M.).

51 Un dessin exécuté pour la belle édition de Racine; il présente une scène des Plaideurs.

VANDERBURG.

52 Un dessin à la sépia. (Il est daté de Rome.)

53 Plus de 100 dessins, dont quelques-uns de Watteau, Sneyder, Boucher, Chancourtois, etc.

ESTAMPES EN RECUEILS.

54 Un très-bel exemplaire du Musée Royal (connu sous le nom de M. Henri Laurent), ou Recueil de Gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la Collection royale, avec description des sujets, notices littéraires, et discours sur les arts.

Ouvrage composé de 40 livraisons in-fol., contenant 160 planches.

55 Le même ouvrage, magnifique exemplaire avant la lettre.

56 Quelques pièces séparées du Musée Français, dont le Laocoon, la Vierge à la Chaise, la Transfiguration, l'Enlèvement des Sabines, le Christ mort, la Belle Jardinière, la Cène, et autres pièces du plus beau choix; toutes épreuves avant la lettre, dites d'artistes.

56 *bis.* Un lot composé de 450 feuilles de texte, pouvant servir à compléter des exemplaires du Musée Français.

57 Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile, etc., par J.-R. de Saint-Non ; 13 livraisons in-fol., contenant 558 planches avec texte.

58 Un volume in-fol. oblong, contenant 32 planches gravées par Rosaspina, d'après les peintures d'Appiani, représentant les faits d'armes des armées françaises sous le règne de Napoléon.

59 Les Loges du Vatican, 1 cahier in-fol., contenant 14 planches dessinées et gravées d'après Raphaël.

60 I celebri freschi di Gaspare, Possino, nella chiesca di S. Martino à monti in Roma ; 1 cahier in-fol. oblong, contenant 12 planches gravées par Parboni.

61 Recueil de paysages gravés par Castellari, d'après Berghem et Suanevelt; 1 cahier in-fol. oblong, contenant 10 planches.

62 Costumi diversi inventati ed incisi da Pinelli; 1 cahier in-fol. oblong, contenant 25 planches.

63 Recueil de 18 gravures exécutées d'après les plus célèbres peintres de l'Italie.

64 Collection de 12 vues prises sur les bords du Rhin; épreuves coloriées.

65 J. Sette Pianetti dipenti da Raffaele d'Urbino;

1 cahier in-fol., contenant 8 planches gravées par Lasinio.

66 Lettres sur la Suisse, accompagnées de vues dessinées d'après nature, et lithographiées par M. Villeneuve.

67 Istoria Romana; 1 volume in-fol. oblong, contenant 100 planches gravées à l'eau-forte, par Pinelli; *Roma, Scudellari*, 1819.

68 Recueil de 70 vues anciennes et modernes de la ville de Rome, gravées par Ach. Parboni.

69 Voyage pittoresque et historique à Lyon, aux environs et sur les rives du Rhône et de la Saône; 16 gravures, par Piringer.

70 Description des plantes rares cultivées à Malmaison et à Navarre, par Aimé Bonpland; 1 volume in-fol., contenant 64 fleurs coloriées avec beaucoup de soin.

71 Nuova raccolta delle principali vedute antiche, e moderne dell'alma città di Roma, e sue vicinanze; 1 cahier in-fol., contenant 50 planches, publié à Rome, par Antonelli.

72 Les Mausolées français, ou recueil des tombeaux les plus remarquables érigés dans les cimetières de Paris; par M. T. de Jolimont.

73 Antiquités de l'Alsace, ou châteaux, églises et autres monumens du département du Haut-Rhin.

74 Recueil de 50 vues anciennes et modernes de la ville de Rome, gravées par Piranesi et autres.

75 Une très-jolie collection de 132 vues des principaux bâtimens et monumens de Vienne; épreuves coloriées.

76 Recueil des principales vues anciennes et modernes de la ville de Rome; 1 vol. obl. contenant 50 gravures.

77 Vues choisies d'Amsterdam et ses environs, dessinées d'après nature par de Kruye; 1 vol. in-4°. contenant 45 planches.

78 Voyage pittoresque autour du lac de Genève.

79 Recueil de costumes des différens états de Rome, dessinés et gravés à l'eau-forte par Ferrari; 1 cah. contenant 30 planches.

80 Monumens antiques et modernes de la Sicile, et choix de palais, maisons, et autres édifices de Naples, mesurés et dessinés par Lusson, architecte.

81 Répertoire de la Littérature ancienne et moderne; 9 livr., les planches par Ambroise Tardieu.

82 Architecture antique de la Sicile, ou recueil des plus intéressans monumens d'architecture, mesurés et dessinées par Zanth; 5 livr. in-f°.

83 La collection des douze fleurs, gravée d'après Bessa; épreuves coloriées.

84 Recueil des principales vues anciennes et modernes de la ville de Rome ; 92 planches.

85 Les Amours de Psyché et de Cupidon, lithographiées d'après les dessins de Raphaël ; ouvrage orné du poëme de Lafontaine ; 1 vol. in-fol. cart., contenant 32 pl., épreuves avant la lettre sur papier de Chine.

86 Collection des fleurs et fruits d'après Prévost ; 1 cah. in-fol., contenant 48 gravures. Paris, Defer, 1829.

87 Album de l'Amitié, composé de 28 jolis sujets, par une réunion d'artistes.

88 Vues pittoresques du Dauphiné et du Lyonais, dessinées d'après nature par Xavier-le-Prince et Jacottet.

89 Cours de Principes de dessin, lithographié par M. Planat.

90 Galerie médicale, dessinée et lithographiée par M. Vigneron, avec texte.

91 Collection de portraits des artistes des théâtres de Paris, dessinés et lithographiés par M. Collin.

92 Suite d'études calquées et dessinées d'après les tableaux de Raphaël, sous la direction de Bonnemaison.

93 Choix de vues pittoresques, par M. le vicomte de Senonnes ; 7 liv. in-fol.

94 Recueil de vues et fabriques pittoresques d'Italie, dessinées d'après nature par M. Bourgeois; 16 livr. in-fol.

95 Atlas français divisé en départemens, par Paulmier et Branville; 2 cah. in-fol.

96 Fac-similé de six petites têtes dessinées à Rome par Girodet, d'après Raphaël.

97 Suite d'animaux et sujets tirés des contes et fables de Lafontaine, dessinés et lithographiés par Fielding.

98 Cathédrales françaises, dessinées d'après nature et lithographiées par Chapuy.

99 Choix de vues d'Italie, dessinées d'après nature par Michallon, et lithographiées par Villeneuve, Deroy et Renoux.

100 Divers recueils, dont Monumens antiques du midi de la France, les Loges de Raphaël, Parallèles d'architecture, Règles et Traité de perspective, et autres ouvrages; 6 lots.

101 Cent quatre-vingt-dix cahiers, recueils ou albums, dont Édifices de la ville de Gênes par Gauthier, Art des constructions par Bruyère, Antiquités du moyen âge de la France et de l'Italie par Willemin, Annales du Musée des beaux-arts, Choix d'intérieurs, Promenades dans Paris, Voyage, Galerie française, Dieppe et ses environs, Études d'arbres, paysages, animaux, costumes, caricatures, etc., etc., par d'habiles artistes.; 50 lots.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

ADAM (M. Pre.).

102 La Maladie de Las-Cas, d'après M. Hersent.

103 Louis XVI distribuant des bienfaits à de pauvres paysans, pendant un hiver rigourex, d'après le même peintre.

ALLAIS (M.).

104 La Leçon d'Henri IV, d'après M. Fragonard.

ANDERLONI (M.).

105 La Madeleine au désert, d'après le Corrège.

106 La Sainte-Famille, d'après N. Poussin.

ANSELIN.

107 Molière lisant son Tartufe chez Ninon de l'Enclos, d'après M. Monsiau.

108 Le Siége de Calais, et Sabinus découvert dans sa retraite.

AUBERT (M.).

109 Les portraits de Talma et de mademoiselle Duchesnois, d'après M. Hollier.

AUDOUIN.

110 Portrait de Henri IV, dessiné par M. Bouillon, d'après Porbus.

111 Vénus blessée, d'après Raphaël; — Jupiter et Antiope, d'après le Corrège.

BANZO (Antonio).

112 La Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean, d'après Torwaldson.

BARBONI (Pietro).

113 La Danse des Bergers; — le Temple de Vénus; — la Cuccagna; — Apollon chez Admète; — le Sacrifice d'Abraham; — Temps orageux; — Chasse aux canards, etc.; etc., en tout dix beaux paysages gravés d'après Gouaspre, Poussin et Claude Lorrain.

BEISSON (Et.).

114 Les jeunes Athéniennes tirant au sort pour être livrées au Minotaure, d'après Peyron; épreuve avant la lettre.

BERVIC.

115 Saint Jean au désert, dessiné par Wicar, d'après Raphaël.

BIERWEILER.

116 Six vues d'Amsterdam, d'après Kruy; épreuves coloriées.

BLOT (MAURICE).

117 Les Bergers d'Arcadie, d'après N. Poussin.

118 Fête au dieu Pan, d'après N. Poussin; épreuve avant la lettre.

119 La Vierge aux Candélabres, d'après Raphaël.

BLUCK.

120 Six grandes vues de Suisse, de Bohême et du lac Majeur, d'après Walmsley; épreuves coloriées.

BOISSIEU (J. J. DE).

121 Dix pièces de paysages gravés à l'eau-forte.

BOSSELMAN (M.).

122 Scipion l'Africain à Carthage; Cincinnatus élu dictateur; Coriolan vaincu par les larmes de sa mère, et Régulus retournant à Carthage, quatre pièces d'après M. Chasselat.

BOURGEOIS.

123 Portrait de Pie VII, d'après David.

BROMLEY (John).

124 L'Heure du départ; charmante estampe d'après Corbould.

CARTURIGHT.

125 Quatre vues prises dans le comté de Devonshire, d'après Walmesley ; épreuves coloriées.

CHATILLON (M.)

126 Endymion, d'après Girodet.

CONTE (M. A.)

127 La Cène, d'après Léonard de Vinci.

COOKE (W. J.)

128 Vue du pont Saint-Maurice, sur le Rhône, d'après Bonington.

COQUERET (M.).

129 Rentrée de Mamelucks dans un fort, d'après M. Carle Vernet.

DARCIS.

130 Les quatre Industries, d'après Singleton et Morlan; épreuves coloriées.

DEBUCOURT (M.).

131 Siècle de Louis XV, d'après Lemonnier.

132 La Mariée, d'après M. Duval le Camus.

133 Mort du prince Poniatowski ; — Combat en Egypte, et Lanciers polonais, d'après MM. C. et H. Vernet.

134 Les Apprêts d'une course, d'après M. Carle Vernet ; épreuve avant la lettre.

135 Le Coup de tonnerre, d'après le même.

DESNOYERS (M. Aug.).

136 La Vierge dite la Belle Jardinière, d'après Raphaël ; belle épreuve.

137 Bélisaire, d'après M. le baron Gérard.

DIEN (M.).

138 Mort de Démosthènes, d'après M. Boissellier.

DUPARC.

139 Six grandes vues de Constantinople.

FOLO.

140 Eco e Iride, d'après le Guide.

FONTANA.

141 Les sept Évangélistes, d'après le Dominiquin.

FROMMEL (M.).

142 Vues du mont OEtna et Ariccia, Bey Rom.

GARNIER (M. F.).

143 Orphée et Eurydice, d'après Drolling.

GIRARDET (Ab.).

144 La Cène, dessinée par Duchemin, d'après Philippe de Champagne; épreuve avant la lettre; pièce du grand Musée.

145 Fête à Bacchus et à Cérès; le paysage gravé par Fortier, d'après N. Poussin; épreuves avant la lettre.

GMELIN (F.).

146 Renaud et Armide; — Sépulcres du Poussin; — la Fuite en Égypte et la Tempête; 4 beaux paysages, d'après N. Poussin.

GODEFROY (M. Jhon).

147 La Mort d'Hyppolite, d'après M. Carle Vernet; épreuve avant la lettre.

GUDIN (M. J. M.).

148 Portrait de madame la duchesse de Berry, d'après M. Hesse.

HUET (M. Henry).

149 J.-J. Rousseau représenté à différens âges, d'après M. Albrier.

HUNT.

150 Vue de la place de l'Éléphant, à Londres, d'après Jones; épreuve coloriée.

151 Le Cheval approprié et les Perdrix, d'après Gratton.

INGOUF.

152 Les Canadiens au tombeau, d'après Lebarbier.

JAZET (M.).

153 *A tous les cœurs bien nés que la patrie est chère!* d'après M. Horace Vernet; épreuve avant la lettre.

154 Une collection de 8 gravures de chasses, d'après M. Carle Vernet.

155 La Mort de Napoléon, d'après Staplaux.

156 Malle-poste anglaise; — calèche française; — diligence française et malle-poste française.

157 Chef de Mamelucks; — Mameluck au grand galop; — Mameluck au combat, et Mameluck au repos; d'après M. Carle Vernet.

158 L'Attaque repoussée; — Cheval turc à la montre; Cheval arabe qu'on entrave, et Fuite de Mamelucks; d'après M. Carle Vernet.

159 Jacob reconnaissant la robe de Joseph; — Priam

suppliant Achille de lui rendre le corps de son fils; les Funérailles de César; la Mort de Priam; Rome sauvée, et Judith; 6 grandes pièces.

160 Cent neuf pièces, dont le Vacarme dans l'école, le Braconnier pris, le Doigt coupé, Leçon de bienfaisance, Retour à la ferme, Lecture d'un testament, petit Commissionnaire, etc., d'après Wilkie, Burnet et Brigg, 14 lots.

LAUGIER (M.).

161 Pygmalion et Galatée, d'après Girodet; très-belle épreuve avant toutes lettres et sur papier de Chine.

162 La Mort de Sapho, d'après M. le baron Gros.

LEFEBVRE (M. Ach.).

163 Les portraits de Napoléon et du général Foy, d'après MM. Steube et Horace Vernet; épreuves sur papier de Chine.

164 L'Enfant sommeillant, gravé d'après le tableau de Prud'hon.

LIGNON (M. Fréd.).

165 Christ au Roseau, et la Madeleine, d'après le Guide; épreuves avant la lettre.

166 Louis-Philippe d'Orléans, duc d'Orléans, d'après M. Gérard.

167 Portrait de Nicolas Poussin, d'après le tableau q. est au Musée.

168 Atala, d'après Gautherot.

LONGHI (M.).

169 Le Triomphe de Galatée, d'après l'Albane.

170 La Sainte-Famille, d'après Raphaël.

MALBESTE (M.).

171 Portrait de Napoléon, représenté en grand costume, d'après MM. Isabey et Percier; pièce gravée pour le sacre.

MASSARD (M. R. URB.).

172 Sainte-Cécile, d'après Raphaël; épreuve avant la lettre.

173 Portrait du duc de Feltre, d'après M. Fabre; épreuve avant la lettre.

174 Apollon et les Muses, d'après Jules-Romain.

175 Homère, d'après M. Gérard; épreuve avant toutes lettres.

176 Atala, d'après Girodet.

MARIAGE (M.).

177 L'Enlèvement d'Orythie, par Borée. — Pygmalion et Galatée, d'après Moreau.

MEADOWS.

178 Les Charmes de la moisson, et les Moissonneurs effrayés par l'orage, d'après R. Westall.

MÉCOU (M.).

179 Portrait de l'archiduchesse d'Autriche Marie-Louise, d'après M. Isabey.

MORGHEN (M. R.).

180 La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël.

181 La Fuite en Égypte, d'après N. Poussin.

182 Angélique et Médor, d'après Matteini.

NIQUET (M.).

183 Six statues dessinées d'après l'antique, par M. Bourdon; épreuves avant la lettre.

NOEL (FRANÇ.).

184 Les Nymphes au Bain, d'après M. Lethiers.

PAUQUET (M.).

185 Marie Stuart, d'après M. Ducis.

PAWON (ING.).

186 Saint-Jean et la Madeleine, d'après le Dominiquin.

PFITZER (M.).

187 L'Entrée de Henri IV à Paris, d'après M. Gérard; épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

PHILLIPS.

188 Un beau paysage avec figures, d'après Martin.

PIRINGER.

189 Danse à une fête de village, d'après Claude Lorrain.

190 Le Matin, le Midi, le Soir et la Nuit; 4 beaux paysages, d'après Claude Lorrain.

PORPORATI (C.).

191 Le Bain de Léda, d'après le Corrège.

POTRELLE (M. L.).

192 L'Amour et Psyché, d'après David.

193 Clytie, d'après Mlle. Sambat.

REYNOLDS (M.).

194 La Mort du Christ, jolie pièce gravée d'après Prud'hon.

195 Jeanne d'Arc et le Massacre des Innocens, d'après MM. Delaroche et Cogniet.

196 La Visite des pauvres Parens, d'après Stéphanoff.

197 La Réconciliation, d'après le même.

RICHOMME (M. Tre.).

198 Adam et Eve, d'après la fresque de Raphaël.

ROCHARD (Simon).

199 Le Bélisaire, d'après M. Gérard, gravé en petit format; épreuve avant la lettre.

ROGER (M. B.).

200 Portrait de Napoléon, d'après Muneret; épreuve avant la lettre.

RUHIERE (M.).

201 Henri IV chez Michau, d'après M. Menjaud.

TARDIEU (M. A.).

202 Ruth et Booz, d'après M. Hersent; épreuve avant la lettre.

203 Portrait de Napoléon, d'après Muneret; épreuve avant la lettre.

THOUVENIN (M.).

204 La Transfiguration, le Mariage de la Vierge, la Cène, et la Fuite en Égypte, d'après Raphaël, Léonard de Vinci et Paul Véronèse; 2 lots.

TRESCA.

205 Le Soleil partant pour éclairer la terre, d'après le Guide.

TURNER.

206 Othello et Heldemone ; — Marie Stuart ; — lady Jeanne Grey ; — Leicester et Amy Robsart ; — Élisabeth L. ; d'après M. Fradelle.

VIBERT (M.).

207 La Leçon de basse de violle, d'après Gaspard Nestcher ; épreuve avant la lettre.

WOOLNOTH (W.).

208 Vue intérieure de l'église de Saint-Paul, à Londres, d'après Harwod.

ESTAMPES PAR DIFFÉRENS ARTISTES.

209 Jeunesse de J.-J. Rousseau, et Jeunesse de Voltaire, par MM. Lefèvre, et Blanchard, d'après M. Steube.

210 Révolte du Caire ; — Napoléon honorant le malheur des blessés ennemis ; — le Champ de bataille d'Eylau ; par MM. Jazet, Esbrard et Gordien, d'après Girodet et Debret.

211 La Femme adultère, et les Noces de Cana, par MM. Mariage et Dissard, d'après Poussin et le Dominiquin.

212 La collection des têtes du tableau de la Cène, d'après Léonard de Vinci.

213 Douze statues du Musée, dont Polymnie, Clio, Calliope, etc., etc., par MM. Massard, Morel, Fontana, Dequevauviller et Audouin.

214 Vue de la villa d'Este à Tivoli, et la Cuccagna, par Frommel et Barboni.

215 Suite de Chevaux anglais par Hunt et Fellows, d'après Jones; épreuves coloriées.

216 La Bohémienne, la Moustache, l'Indécision et la Réconciliation, par Reynolds et Maile, d'après Taylor, Wilkie et Mme. Haudebourt.

217 Grande Tête d'étude du cheval, par Hodges.

218 La Vierge au Coussin, les portraits de Voltaire, Henri IV et Charles X, par Ficquet, Lignon et Forster.

219 La Maddalena del Battoni; Jésus endormi sur la croix, et Saint-Jean dans le désert, par Schultze, Longhi et Gandolphi, d'après Allori et Carrache.

20 Sept mille cent cinquante pièces anciennes et modernes de portraits et sujets de tous genres, gravées par Audran, Edelinck, Drevet, Nanteuil, Muller,

Cathelin, Callot, Dorigny, Poilly, Goltzius, Larmessin, Vivares, Piranesi, Bartolotzi Audouin, Pradier, Debucourt et Potrelle; 50 lots.

LITHOGRAPHIES.

AUBRY-LECOMTE (M.).

221 Vue de la maison de Michel-Ange à Rome, d'après M. Dejuinne; épreuve sur papier de Chine.

GARNIER (M.).

222 Les joyeuses Commères de Windsor; — *Beaucoup de bruit pour rien*, d'après Péters.

GREVEDON (M. H.).

223 Portrait de Mlle. Noblet, lithographié d'après nature.

LEMIRE (Mlle.).

224 Tête d'étude de saint Jean, d'après le Dominiquin.

MAURIN (M.).

225 La Toilette, d'après le tableau de Prud'hon.

226 Portrait de Mme. Cinti.

NOEL (M. Léon).

227 Psyché après avoir connu l'Amour, d'après M. Delorme; épreuve avant la lettre.

OERI.

228 Le Mariage de la Vierge, d'après Raphaël.

WATTÉE-DEBY (Mme.).

229 La Pauvre Femme, lithographiée d'après M. Duval-le-Camus.

230 Description du Château de Chambord, 1 cah. in-fol., contenant 10 planches avec texte.

231 Un Mois à Venise, ou recueil de vues pittoresques dessinées par MM. de Forbin et Dejuinne.

232 Vingt-quatre sujets tirés des romans de Walter-Scott, lithographiés par MM. Devéria et Roqueplan.

233 Les Amours des Dieux, recueil de compositions dessinées par Girodet et lithographiées par ses élèves.

234 Deux mille six cent quatre-vingt lithographies en feuilles et en cahiers, représentant différens sujets, tels que mœurs, usages et costumes des diverses nations, paysages, vues, campagnes d'Italie, marines, batailles, portraits, animaux, études, saintetés, fabriques, chasses, caricatures, scènes d'amourettes, etc., etc. Cet article sera divisé.

PIERRES LITHOGRAPHIÉES.

235 Une pierre lithographiée, représentant Diane de Poitiers, d'après Léonard de Vinci. Impression 36 épreuves.

236 Autre pierre représentant la Mort d'Hector, lithographiée d'après un dessin de David. Impression 60 épreuves.

237 Cent épreuves d'une pierre représentant le portrait de J. Stenne, d'après le tableau original peint par lui-même.

MÉDAILLES.

238 Cinq cents médailles représentant les plus célèbres personnages cités dans l'histoire ancienne et moderne.

239 Les articles qui auraient pu être omis au présent Catalogue se vendront sous ce numéro.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION

Du lundi 12 *avril* 1830, *six heures du soir.*

On vendra les estampes désignées sous les N^os^. de **102** à **161** compris.

DEUXIÈME VACATION

Du mardi 13 *avril, à six heures du soir.*

Ouvrages en recueils, estampes, lithographies, sous les N^os^. **69, 73, 77, 78, 80, 81, 82, 83,** et de **85** à **101** compris.

TROISIÈME VACATION

Du mercredi 14 *avril, six heures du soir.*

Toutes les planches gravées, beaux ouvrages en recueils, estampes et pierres lithographiées, sous les N^os^. de **1** à **15**, de **54** à **68**, de **164** à **182** compris, et **235, 236, 237.**

QUATRIÈME VACATION.

Du jeudi 15 *avril, à midi précis.*

Estampes et lithographies, sous les N^os^. **234** partie.

CINQUIÈME VACATION.

Du jeudi 15 *avril, à six heures du soir.*

Les tableaux, dessins, médailles, estampes, lithographies, sous les N^os^. de **16** à **53**, **162**, **163**, de **221** à **233** et **238**.

SIXIÈME VACATION.

Du vendredi 16 *avril, à midi précis.*

Estampes anciennes et modernes, sous le N° **220** partie.

SEPTIÈME ET DERNIÈRE VACATION.

Du vendredi 16 *avril, à six heures du soir.*

Belles pièces du Musée, recueils étrangers et français estampes, sous les N^os^. **56**, **70**, **71**, **72**, **74**, **75**, **76** **79**, **84**, et de **183** à **219**.